



V. R. Bardazzi, 17 - Firenze  
Tel. Fax: 055480993  
[info@snci.it](mailto:info@snci.it)  
[www.scuoladicinemaindipendente.com](http://www.scuoladicinemaindipendente.com)

## SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA

### PROGRAMMA

#### Come nasce una sceneggiatura

La scrittura creativa.

L'idea. Il tema. Costruzione del personaggio. Fondare le basi della storia.

La narrazione drammatica. Il conflitto base.

Studio del linguaggio cinematografico: caratteristiche e differenze principali rispetto al linguaggio teatrale e letterario.

Modalità diverse di scrittura: sceneggiatura all'italiana e all'americana.

#### Dalla scaletta la trattamento

Componenti racconto: esistenti, viventi, trasformazioni.

Le regole del cinema narrativo. I regimi narrativi.

La portata del cortometraggio e quella del lungometraggio.

L'evento e la scena. Antefatti e conseguenze.

Scrivere una scaletta. Lo scalettone.

La struttura drammatica del cortometraggio.

Il trattamento.

#### Come si scrive una sceneggiatura

Regole di scrittura e l'importanza della *forma*.

Differenze tra sceneggiatura per lungometraggio.

Struttura della sceneggiatura.

Punto di vista. Struttura della scena.

Cenni storici sui primi modi di intendere la sceneggiatura: dalla "sceneggiatura di ferro" di Pudovkin alla "novella cinematografica" di Ejszenstein.

Shooting script.

Formattazione della sceneggiatura.

Elementi della sceneggiatura.

Flashback e Flashforward. Casi particolari.

I software per sceneggiatori. Tutorial d'uso. Stampare ed esportare il pdf.

#### Storia e personaggio

Definire il personaggio: motivazione, obiettivo, talento, debolezza, posta in gioco.

Le quattro esposizioni di base del personaggio.

Il protagonista e l'antagonista.

Costruire le relazioni. I ruoli dei personaggi. Personaggi che aggiungono dimensione. Personaggi tematici.

Dialoghi e loro uso.

Come esternare l'interiorità: i bisogni umani, la verosimiglianza, empatia, etica del narratore.

### **La struttura del lungometraggio**

“Il paradigma” di S. Field e “L'eroe dai mille volti” di J. Campbell.

La divisione in tre atti. I colpi di scena principali e dove collocarli.

Tensione principale, climax, risoluzione.

Il tempo e il narratore.

I punti d'azione e l'escalation.

### **Primo atto**

La premessa e l'ambientazione della storia.

Presentazione dei personaggi.

Il catalizzatore.

Dichiarazione d'intenti.

Dilemmi e soluzioni.

### **Secondo atto**

L'arco di trasformazione del personaggio.

L'avventura: confronto, conflitto, viaggio.

La struttura in quattro parti: plot point; crisi e rivelazione; ritmo e sua partitura.

### **Terzo atto**

Ambientazione del terzo atto.

Rispondere alla domanda drammaturgica principale. Coerenza e stile.

Escalation e climax. Il finale e la sua evoluzione. Il seguito e l'epilogo.

### **Elementi di Storia del Cinema e guida alla visione**

*Ogni argomento sarà accompagnato dalla visione di un film:*

Narrazione cinematografica e la sua evoluzione, dagli anni '30 ai giorni nostri.

Scrivere con il corpo.

Lo spettatore attivo.

Il tempo reale e il piano sequenza.

Drammaturgia della realtà.

Il film come spettacolo.

Il divertimento: anarchia, indipendenza e verità.

Narrare il mistero.

Struttura classica e ritmo sostenuto.

### **Elementi di pre- produzione**

Introduzione: i reparti, le maestranze, la divisione dei compiti.

La produzione: ruoli e compiti.

Come organizzare il lavoro sul set: lo spoglio della sceneggiatura.

Principali errori nella scrittura di una sceneggiatura e indicazioni su come risolverli.

Principali software per procedere allo spoglio della sceneggiatura.

I giorni filmici. Le ottave. Liste generiche e liste scena per scena: le location, i personaggi, il fabbisogno di scena e quello tecnico, i costumi, i suoni, trucco e parruccho.

Il piano di lavoro (PDL) e l'ordine del giorno (ODG).

## **Pratica**

Esercitazioni pratiche di scrittura a partire dal soggetto.

Esercitazioni di scrittura di soggetti e sceneggiature utili anche alle esercitazioni dei corsi di Regia cinematografica e Recitazione 1° anno.

Collaborazione alla stesura delle sceneggiature dei cortometraggi del corso di Regia 2° anno.

### ***TESTI CONSIGLIATI:***

D. Howard – E. Mabley “*GLI STRUMENTI DELLO SCENEGGIATORE*” Dino Audino Editore.

Syd Field “*COME RISOLVERE I PROBLEMI DI SCENEGGIATURA*” Dino Audino Editore.

Giuliana Muscio “*SCRIVERE IL FILM*” Dino Audino Editore.

Aristotele - “*POETICA*” Bompiani.