

## SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA

### PROGRAMMA CORSO AVANZATO

#### **Come nasce una sceneggiatura**

La scrittura creativa.

L'idea. Il tema. Costruzione del personaggio. Fondare le basi della storia.

La narrazione drammatica. Il conflitto base.

Studio del linguaggio cinematografico: caratteristiche e differenze principali rispetto al linguaggio teatrale e letterario.

Modalità diverse di scrittura: sceneggiatura all'italiana e all'americana.

#### **Dalla scaletta al trattamento**

Componenti del racconto: esistenti, viventi, trasformazioni.

Le regole del cinema narrativo. I regimi narrativi.

La portata del cortometraggio e quella del lungometraggio.

L'evento e la scena. Antefatti e conseguenze.

Scrivere una scaletta. Lo scalettone.

Il trattamento.

#### **Come si scrive una sceneggiatura**

Regole di scrittura e l'importanza della *forma*.

Differenze tra sceneggiatura per lungometraggio e per cortometraggio.

Cenni storici: dalla "sceneggiatura di ferro" di Pudovkin alla "novella cinematografica" di Ejszenstein.

Shooting script.

Formattazione della sceneggiatura.

Flashback e Flashforward. Casi particolari.

I software per sceneggiatori. Tutorial d'uso. Stampare ed esportare il pdf.

#### **Storia e personaggio**

Definire il personaggio: motivazione, obiettivo, talento, debolezza, posta in gioco.

Il protagonista e l'antagonista.

Costruire le relazioni. I ruoli dei personaggi. Personaggi che aggiungono dimensione. Personaggi tematici.

Dialoghi e loro uso.

Come esternare l'interiorità: i bisogni umani, la verosimiglianza, empatia, etica del narratore.

#### **La struttura del lungometraggio**

"Il paradigma" di S. Field e "L'eroe dai mille volti" di J. Campbell.

La divisione in tre atti. I colpi di scena principali e dove collocarli.

Tensione principale, climax, risoluzione.  
Il tempo e il narratore. I punti d'azione e l'escalation.

### **Primo atto**

La premessa e l'ambientazione della storia.  
Presentazione dei personaggi.  
Il catalizzatore.  
Dichiarazione d'intenti.  
Dilemmi e soluzioni.

### **Secondo atto**

L'arco di trasformazione del personaggio.  
L'avventura: confronto, conflitto, viaggio.  
La struttura in quattro parti: plot point; crisi e rivelazione; ritmo e sua partitura.

### **Terzo atto**

Ambientazione del terzo atto.  
Rispondere alla domanda drammaturgica principale. Coerenza e stile.  
Escalation e climax. Il finale e la sua evoluzione. Il seguito e l'epilogo.

### **Elementi di Storia del Cinema e guida alla visione**

Narrazione cinematografica e la sua evoluzione, dagli anni '30 ai giorni nostri. Scrivere con il corpo.  
Lo spettatore attivo.  
Il tempo reale e il piano sequenza.  
Drammaturgia della realtà.  
Il film come spettacolo.  
Il divertimento: anarchia, indipendenza e verità. Narrare il mistero.  
Struttura classica e ritmo sostenuto.

### **Elementi di pre-produzione**

Introduzione: i reparti, le maestranze, la divisione dei compiti.  
La produzione: ruoli e compiti.  
Come organizzare il lavoro sul set: lo spoglio della sceneggiatura.  
Principali errori nella scrittura di una sceneggiatura e indicazioni su come risolverli. Principali software per procedere allo spoglio della sceneggiatura.  
I giorni filmici. Le ottave. Liste generiche e liste scena per scena: le location, i personaggi, il fabbisogno di scena e quello tecnico, i costumi, i suoni, trucco e parrucco.  
Il piano di lavoro (PDL) e l'ordine del giorno (ODG).

### **Pratica**

Esercitazioni pratiche di scrittura a partire dal soggetto.  
Realizzare un Dossier

### ***TESTI CONSIGLIATI:***

D. Howard – E. Mabley “*GLI STRUMENTI DELLO SCENEGGIATORE*” Dino Audino Editore.  
Syd Field “*COME RISOLVERE I PROBLEMI DI SCENEGGIATURA*” Dino Audino Editore.  
Giuliana Muscio “*SCRIVERE IL FILM*” Dino Audino Editore.  
Aristotele - “*POETICA*” Bompiani.