

RECITAZIONE

PROGRAMMA AVANZATO

- Il corso sarà incentrato sulla lettura teatrale dello “Zio Vanja” di A. Cechov.
- Analisi approfondita del testo fino ad essere in grado di proporre una propria messinscena
- Approfondimenti sulla preparazione del ruolo attoriale: aspetti tecnici e psicologici
- Come si analizza un testo.
- Come si analizzano i personaggi, le loro funzioni all’interno di un testo.
- Approfondire la psicologia del personaggio da interpretare per meglio identificarsi nel ruolo
- Effettuare un’attenta lettura del testo/copione per l’analisi dell’opera (autore, epoca, senso e scopo)
- Il training dell’attore. Concentrazione, osservazione, attenzione .
- Analisi psicologica e comportamentale. Esplorazione del personaggio: motivazioni, sentimenti, personalità. Memoria emotiva. Memoria affettiva. Memoria sensoriale
- Azione drammatica e arco narrativo.
- Psicologia, postura e camminata del personaggio, ritmo e musicalità.
- Realismo e allegoria del personaggio.
- Ricerca del contropersonaggio. Credibilità e autenticità interpretativa.
- Interpretazione: intenzione e sottotesto. La "causa-effetto".
- Analisi del percorso dei sentimenti dei diversi personaggi.

Attraverso un’analisi psicologica e comportamentale del personaggio da interpretare, l’allievo è stimolato a cercare e ad assumerne l’identità più intima. Il percorso di studio punta infatti alla scoperta delle motivazioni, dei sentimenti, delle emozioni che rendono “vivo” il personaggio da interpretare. Dalla ricerca di una nuova postura, di una diversa presenza scenica fino alla scoperta di quella particolare identità nascosta, il cosiddetto contropersonaggio, ovvero tutte quelle reazioni incontrollate che ne faranno emergere la natura nascosta .