



V. R. Bardazzi, 17 - Firenze
Tel. Fax: 055480993
info@snci.it
www.scuoladicinemaindipendente.com

SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA

PROGRAMMA

Come nasce una sceneggiatura

La scrittura creativa.

L'idea. Il tema. Costruzione del personaggio. Fondare le basi della storia.

La narrazione drammatica. Il conflitto base.

Studio del linguaggio cinematografico: caratteristiche e differenze principali rispetto al linguaggio teatrale e letterario.

Modalità diverse di scrittura: sceneggiatura all'italiana e all'americana.

Dalla scaletta la trattamento

Componenti racconto: esistenti, viventi, trasformazioni.

Le regole del cinema narrativo. I regimi narrativi.

La portata del cortometraggio e quella del lungometraggio.

L'evento e la scena. Antefatti e conseguenze.

Scrivere una scaletta. Lo scalettone.

La struttura drammatica del cortometraggio.

Il trattamento.

Come si scrive una sceneggiatura

Regole di scrittura e l'importanza della *forma*.

Differenze tra sceneggiatura per lungometraggio.

Struttura della sceneggiatura.

Punto di vista. Struttura della scena.

Cenni storici sui primi modi di intendere la sceneggiatura: dalla "sceneggiatura di ferro" di Pudovkin alla "novella cinematografica" di Ejszenstein.

Shooting script.

Formattazione della sceneggiatura.

Elementi della sceneggiatura.

Flashback e Flashforward. Casi particolari.

I software per sceneggiatori. Tutorial d'uso. Stampare ed esportare il pdf.

Storia e personaggio

Definire il personaggio: motivazione, obiettivo, talento, debolezza, posta in gioco.

Le quattro esposizioni di base del personaggio.

Il protagonista e l'antagonista.

Costruire le relazioni. I ruoli dei personaggi. Personaggi che aggiungono dimensione. Personaggi tematici.

Dialoghi e loro uso.

Come esternare l'interiorità: i bisogni umani, la verosimiglianza, empatia, etica del narratore.

La struttura del lungometraggio

“Il paradigma” di S. Field e “L'eroe dai mille volti” di J. Campbell.

La divisione in tre atti. I colpi di scena principali e dove collocarli.

Tensione principale, climax, risoluzione.

Il tempo e il narratore.

I punti d'azione e l'escalation.

Primo atto

La premessa e l'ambientazione della storia.

Presentazione dei personaggi.

Il catalizzatore.

Dichiarazione d'intenti.

Dilemmi e soluzioni.

Secondo atto

L'arco di trasformazione del personaggio.

L'avventura: confronto, conflitto, viaggio.

La struttura in quattro parti: plot point; crisi e rivelazione; ritmo e sua partitura.

Terzo atto

Ambientazione del terzo atto.

Rispondere alla domanda drammaturgica principale. Coerenza e stile.

Escalation e climax. Il finale e la sua evoluzione. Il seguito e l'epilogo.

Elementi di Storia del Cinema e guida alla visione

Ogni argomento sarà accompagnato dalla visione di un film:

Narrazione cinematografica e la sua evoluzione, dagli anni '30 ai giorni nostri.

Scrivere con il corpo.

Lo spettatore attivo.

Il tempo reale e il piano sequenza.

Drammaturgia della realtà.

Il film come spettacolo.

Il divertimento: anarchia, indipendenza e verità.

Narrare il mistero.

Struttura classica e ritmo sostenuto.

Elementi di pre- produzione

Introduzione: i reparti, le maestranze, la divisione dei compiti.

La produzione: ruoli e compiti.

Come organizzare il lavoro sul set: lo spoglio della sceneggiatura.

Principali errori nella scrittura di una sceneggiatura e indicazioni su come risolverli.

Principali software per procedere allo spoglio della sceneggiatura.

I giorni filmici. Le ottave. Liste generiche e liste scena per scena: le location, i personaggi, il fabbisogno di scena e quello tecnico, i costumi, i suoni, trucco e parruccho.

Il piano di lavoro (PDL) e l'ordine del giorno (ODG).

Pratica

Esercitazioni pratiche di scrittura a partire dal soggetto.

Esercitazioni di scrittura di soggetti e sceneggiature utili anche alle esercitazioni dei corsi di Regia cinematografica e Recitazione.

Collaborazione alla stesura delle sceneggiature dei cortometraggi del corso di Regia.

TESTI CONSIGLIATI:

D. Howard – E. Mabley “*GLI STRUMENTI DELLO SCENEGGIATORE*” Dino Audino Editore.

Syd Field “*COME RISOLVERE I PROBLEMI DI SCENEGGIATURA*” Dino Audino Editore.

Giuliana Muscio “*SCRIVERE IL FILM*” Dino Audino Editore.

Aristotele - “*POETICA*” Bompiani.