



SNCI FILM srl  
V. Ruggero Bardazzi, 17 - Firenze  
Tel. Fax: 055480993  
[info@snci.it](mailto:info@snci.it)  
[www.scuoladicinemaindipendente.com](http://www.scuoladicinemaindipendente.com)

## **RECITAZIONE**

**Tecnico della preparazione del ruolo attoriale, dello speakeraggio, doppiaggio e della performance dell'arte circense e del teatro di strada**

## **PROGRAMMA**

### **MODULO 1 Strumenti base di recitazione Cinematografica**

**a cura di SALVATORE VITIELLO**

#### **INTRO**

*La recitazione cinematografica parte da tutt'altri presupposti rispetto al teatro. L'allievo deve abituarsi ai tempi del set cinematografico, ai continui salti temporali nella storia e, di conseguenza, ai repentini cambi di stati d'animo, dato che le scene non si girano quasi mai in ordine cronologico. Le inquadrature o i ciak possono essere ripetuti tante volte, in base alle esigenze del regista e, queste sono solo alcune delle prerogative tipiche del cinema che ovviamente non si ritrovano in teatro. L'autenticità dell'attore è sempre la stessa ma il mezzo (macchina da presa) è differente.*

*In pratica l'allievo deve confrontarsi col "mondo cinema", con tutte le sue componenti artistiche ed umane sin dai primi giorni della sua formazione.*

#### **ESERCITAZIONI SUL SET**

Sceneggiature, sotto forma di esercitazioni, verranno messe in scena, girate e proiettate. In questo modo l'allievo può vedersi sullo schermo e correggere tutti gli eventuali errori.

#### **APPROFONDIMENTI**

*\_Studio del personaggio: per approfondire un personaggio, bisogna saper innanzitutto leggere una sceneggiatura, capirne bene la storia, il testo e sottotesto. Andare a "scavare" anche oltre il copione.*

*\_Affrontare il personaggio con il regista: il mestiere dell'attore è mettersi a disposizione della storia, rapportarsi con gli altri e soprattutto accontentare il regista. Fino a dove può spingersi l'attore nel proporre le proprie idee sul personaggio? L'attore "deve" abituarsi anche ad interpretare un ruolo senza dividerne i contenuti col regista. E comunque, la risposta al quesito è assolutamente aleatoria perché in questi casi dipende tutto dal rapporto attore-regista e dal grado di elasticità e disponibilità al dialogo del regista.*

\_Movimento ed espressione del corpo: il corpo ha un'importanza fondamentale nella recitazione di un attore. E' dal movimento del corpo che dipendono anche le battute. Le sceneggiature cinematografiche vivono di immagini in movimento. Le azioni sono fondamentali, molto spesso più dei dialoghi. L'attore non può utilizzare la voce prescindendo dal corpo.

\_La *presenza scenica*: oggetto di tante discussioni tra gli "esperti" del settore, è un qualcosa che si fa fatica a definire. Un mix di tecnica, sentimento, personalità, forza del carattere, capacità di concentrazione, magnetismo innato... e si potrebbe continuare ancora.

\_Tecniche di recitazione ed espressività vocale per interpretare con intensità il proprio personaggio.

\_Leggere e memorizzare la propria parte sul copione/sceneggiatura.

\_Assumere un aspetto coerente con il personaggio per renderlo credibile al pubblico e sullo schermo.

\_Comprendere il linguaggio registico e interagire con gli altri attori sulla scena.

\_Interpretare il ruolo attoriale applicando tecniche di immedesimazione, di gestione dello spazio scenico e modulazione della voce.

\_Usare e dosare accuratamente la voce per comunicare sulla scena e dal vivo le caratteristiche del personaggio ed esprimerne le emozioni.

Gli allievi cercheranno di costruire personaggi da un'identità ben caratterizzata. Nell'incontro fra i diversi personaggi, in improvvisazione, si creeranno scambi tesi a conoscere meglio le sfumature psicologiche e fisiche (vezzi, tic, manie) di ciascuno.

Sperimenteremo come reazioni e studio delle sfumature dei personaggi, conducano ad un realismo interpretativo, mentre quelle esasperate, ad una rappresentazione del dramma più metaforica ed evocativa. La frontalità al pubblico riconduce i personaggi a sentimenti universali, mentre l'azione scenica rivolta verso l'altro attore spinge ad una relazione più intimista.

## **MODULO 2 Strumenti base di Recitazione Teatrale**

**a cura di MARIO PIETRAMALA**

### **INTRO**

*La formazione attoriale è un percorso complesso, dai molteplici approcci, che non ammette scorciatoie.*

*La nostra proposta formativa si fonda sull'idea che sia prioritario imparare a stare in scena insieme agli altri: il teatro è un gioco collettivo. Occuparsi solo di se stessi, del proprio personaggio, del modo di dire le battute o di muoversi sul palco è un equivoco. La recitazione, specialmente in teatro, deve tenere conto del concetto di "rapporto". Anche con il pubblico! La finzione teatrale diventa reale e credibile solo tramite una efficace "cospirazione", un'intesa, un autentico ascolto. L'attore/attrice porta sul palco un'idea soggettiva del proprio personaggio. Non basta. Dovrà piuttosto occuparsi dei compagni che ha davanti per rendere viva e credibile la messa in scena e nutrire quel personaggio di una struttura ben più complessa: fatta di relazioni e reciproci scambi.*

*Per godersi questo gioco, solo apparentemente semplice, abbiamo bisogno di padroneggiare un solido bagaglio di strumenti: consapevolezza di sé (del corpo, del respiro, della voce); familiarità con l'esercizio emotivo; disponibilità totale all'ascolto e alla condivisione.*

## STRUMENTI

Corpo: Riscaldamento – Articolazione – Movimento.

Respiro: Rilassamento – Tonicità muscolare.

Voce: Apparato articolatorio – Apparato fonatorio – Riscaldamento – Tono – Volume – Timbro – Dizione – Proiezione.

Spazio: Consapevolezza di sé e del gruppo – Condivisione e coerenza conspirativa.

Emozioni: Sguardo – Gioco – Evocazione – Controllo – Condivisione.

Testo: Lettura – Dall'immagine mentale a quella fisica – Lo scopo oltre la parola.

## CONTENUTI

Nella prima parte del percorso ci occuperemo della presa di coscienza individuale. Si lavorerà sul corpo, sulla respirazione e sulla voce. Esercizi propedeutici al momento performativo, di scoperta delle proprie specifiche caratteristiche, di pratica e sviluppo delle stesse.

Si passerà dunque alla presa di coscienza di sé nello spazio, al movimento, ai ritmi, alle velocità, alla “tenuta” della scena.

A una serie di giochi affideremo invece l'allenamento della componente emotiva: dall'evocazione alla condivisione.

Tenendo sempre presenti queste componenti andremo a lavorare sul concetto di gruppo e sul rapporto con il partner di scena. Improvvisazioni e brevi scene saranno il banco di prova delle nuove priorità da assimilare per creare e dare continuità alla conspirazione di gruppo: la messa in scena.

Un ulteriore passaggio sarà dedicato al testo. L'approccio proposto nasce dall'idea di lavorare sempre per immagini. La parola deve senz'altro risuonare per trasmettere il testo, ma il nostro obiettivo sarà di imparare a nutrirla della componente immaginifica atta a rapire lo spettatore e condurlo in un “altrove visibile”.

E' questo che intendiamo per “andare oltre la parola” ed è da qui che potremo imparare a usare il testo per soddisfare l'urgenza del nostro personaggio in scena.

*Alla fine del nostro articolato percorso, non saremo ancora attori! Ma avremo sviluppato la consapevolezza di tutti gli strumenti fondamentali per iniziare a esserlo davvero.*

*“La creatività, soprattutto per quanto riguarda la recitazione, è sincerità senza limiti benché disciplinata: cioè articolata mediante segni. Il creatore da questo punto di vista non dovrebbe perciò incontrare limiti nel suo materiale. E poiché il materiale dell'attore è il suo corpo, dovrebbe essere allenato ad obbedire, ad essere duttile, a dare una rispondenza passiva ad impulsi psichici come se si annullasse nell'attimo della creazione – ed è questo che intendiamo quando diciamo che non oppone alcuna resistenza. La spontaneità e la disciplina sono gli aspetti fondamentali del lavoro di un attore ed essi esigono una ricerca sistematica.”*

(Jerzy Grotowski)

## **INTRO**

*Doppiare un film, un cartoon, un documentario ecc..., è un lavoro complesso ed affascinante.*

*Il compito di un buon doppiatore non è solo tecnico, cioè fare in modo che tutto sia perfettamente sincronizzato con il labiale dell'attore, ma anche e soprattutto artistico. Il doppiatore è attore, deve interpretare quel personaggio, deve studiarlo e capirne tutte le sfumature. E' inutile ricordare che in Italia il doppiaggio può raggiungere un livello altissimo, quasi allo stato dell'arte.*

*La nostra filosofia è molto semplice, per doppiare bisogna accoppiare tecnica e sentimento, come del resto fa ogni buon attore. Per questo motivo i nostri insegnanti svolgono un lavoro a 360°, affinché l'allievo diventi un doppiatore qualificato in grado di affrontare qualsiasi personaggio.*

*Dizione, articolazione, respirazione, uso del diaframma, studio del personaggio..., sono tutti gli argomenti affrontati durante il corso, come elencato di seguito.*

*Ovviamente tutto il materiale da doppiare viene **proiettato**, ed ogni allievo viene dotato della sua personale postazione.*

## **APPROFONDIMENTI**

- \_ Il registro vocale, tecniche interpretative ed espressività
- \_ Caratterizzare i personaggi attraverso l'espressività vocale
- \_ Leggere e interpretare un brano attraverso la narrazione
- \_ Ortofonia e fonetica per una corretta pronuncia e fonazione delle parole
- \_ Principi di fisiologia, anatomia e fonazione per utilizzare al meglio la propria voce
- \_ Uso della voce e interpretazione (intonazione, timbro, volume, carattere della voce, ritmo, intensità)
- \_ Dizione, ortofonia e fonetica per utilizzare correttamente la voce ed eliminare ogni inflessione del parlato
- \_ Teorie e tecniche per il doppiaggio
- \_ Adottare il registro vocale più adeguato al personaggio da doppiare (es. voce alterata per la caratterizzazione vocale dei cartoon).
- \_ Utilizzare gli impianti di amplificazione e registrazione audio.
- \_ Tecniche di doppiaggio per eseguire, secondo le indicazioni del direttore del doppiaggio, correttamente la recitazione.

## **CONTENUTI**

### Respirazione

Organica, profonda, completa tramite esercizi utili ad un uso ottimale della respirazione, per accrescere le abilità respiratorie e fonatorie dell'individuo e per controllare in modo consapevole e certo sia l'attività respiratoria che quella fonatoria e quindi la produzione e l'emissione del linguaggio vocale.

Le origini del suono. Le vibrazioni: amplificazione del suono.

La voce: i canali del suono, i risonatori, l'estensione. Timbro, Volume, Sillabazioni, Fraseggi.

### Articolazione

Come scolpire la parole per un suono pulito, chiaro ed in velocità. Esercizi sul ritmo.

Pronuncia e Fonazione in rapporto a movimento e spazio. Altezza tonale, accento, pausa, ritmo, intonazione.

### Dizione

Liberare la voce dal corpo e dinamica della Dizione.

La corretta pronuncia delle parole nella lingua italiana.

Accento fonico e tonico. Vocali atone e toniche.

Regole di apertura e chiusura delle vocali.

Regole per la pronuncia di: S, Z, C, R. Lettura brani mirati alla pratica delle regole enunciate.

Correzioni accenti e inflessioni dialettali.

### Esercitazioni pratiche

Film mirati per interpretazioni comiche, brillanti, drammatiche, cartoni animati ecc... per cinema, televisione, video.

Vari esercizi pratici. Concetti di “imitazione”, “ri-produzione”, “interpretazione”. Immedesimazione.

Tecniche per l'utilizzo del microfono.

La sincronizzazione della voce sulle immagini, la voce-off, la voce narrante. Tecnica del doppiaggio. Esecuzione del doppiaggio secondo le indicazioni artistiche del direttore del doppiaggio.

## **MODULO 4**      **Espressione del corpo. Tecniche di Recitazione**

**a cura di LUCIA SOCCI**

### **INTRO**

*Movimento ed espressione del corpo: il corpo ha un'importanza fondamentale nella recitazione di un attore. E' dal movimento del corpo che dipendono anche le battute. Le sceneggiature cinematografiche vivono di immagini in movimento. Le azioni sono fondamentali, molto spesso più dei dialoghi. L'attore non può utilizzare la voce prescindendo dal corpo. L'attore immagina con il proprio corpo. Più l'immagine è forte più stimola l'attore ad interiorizzare con il proprio corpo e la propria voce.*

### **APPROFONDIMENTI**

Movimenti plastici. Movimenti fluidi in maniera organica. Senso della naturalezza. Confrontarsi con la forma del proprio corpo. L'immaginazione per rendere il corpo più simile al personaggio. La tecnica del compito di Stanislavskij: come collegare gli impulsi dell'attore al contenuto dell'opera. Fissare e rielaborare il compito. Riversare il compito nel corpo. Il compito come immagine di una situazione. Rieducazione posturale con esercizi sul ritmo. Successivamente si approfondiscono tecniche di recitazione per consentire al corpo di riequilibrare la propria posizione rispetto alla propria maschera. Espressione del volto e suono della propria voce come conseguenza della postura e dell'utilizzo del proprio corpo. Gestione spazio, musica, corpo, voce e gesto.

## **INTRO**

Si sperimenta la possibilità di conoscere e di usare come strumento il proprio corpo, attraverso la mimesi, i movimenti, l'improvvisazione, i monologhi, scene tratte da sceneggiature cinematografiche e televisive. Si lavora sul "corpo" e sulla "mente" per permettere agli allievi di esprimere e potenziare la propria creatività sull'improvvisazione, avendo come obiettivo lo sviluppo della fantasia, attraverso anche la padronanza vocale e linguistica. Gestione delle emozioni, capacità di ascolto interiore e di introspezione. Tutto questo deve poi riflettersi davanti ad una macchina da presa sotto forma di **P.P.**, strumento fondamentale ed unico tra tutte le inquadrature e prerogativa assoluta del cinema.

## **APPROFONDIMENTI**

- Tecnica di base.
- Manipolazione e punto fisso.
- Sequenze mimiche.
- Illusione di oggetti e azioni quotidiane.
- Il gesto mimico astratto
- Segmentazioni e ricostruzioni di frasi mimiche.
- Le dinamiche essenziali del corpo umano: il tirare, lo spingere.
- Creare un numero o uno spettacolo (individuale o collettivo) anche scrivendone il soggetto
- Curare la preparazione della maschera: trucco, costumi, elementi di scena.
- Individuare e determinare i supporti tecnici più adeguati allo svolgimento del numero (elementi di attrezzatura e scenografia, strumenti fonici e illuminotecnici)
- Interpretare un personaggio identificandone il carattere e scegliendo uno stile adeguato al pubblico di riferimento.
- Promuovere e distribuire i propri numeri presso enti, associazioni e rassegne artistico culturali.
- Elementi di drammaturgia, coreografia e regia per interpretare e creare uno spettacolo.
- Tecniche espressive ed artistiche del circo contemporaneo.
- Norme e misure di sicurezza per lo svolgimento della performance artistica.
- Riconoscere e applicare la sicurezza delle attrezzature impiegate.
- Norme e misure di sicurezza per lo svolgimento della performance artistica.
- Svolgere la performance realizzando una sequenza su un tema o improvvisando su una tecnica specifica

## **CONTENUTI**

L'oggetto, l'ostacolo, la "gag". Le cadute acrobatiche, la danza. L'azione sportiva, la vestizione. Simulazione di "botte". Coreografie poetiche. Il lavoro sulle maschere è propedeutico allo studio dei personaggi. Con le maschere, il movimento del corpo raggiunge una pienezza, amplificata dal silenzio che la maschera porta con sé. Questo stesso silenzio, crea uno spazio scenico che si apre alle molteplici interazioni umane. Studio della maschera teatrale, trucco – parrucco e costumistica , oggettistica di scena. Elementi di Make-up teatrale e cinematografico. L'arte del trasformismo.

---

**MODULO 1** *La recitazione sul set cinematografico*

*a cura di SALVATORE VITIELLO*

**LA TECNICA DELL'ATTORE: APPROFONDIMENTI**

Sviluppare la propria sensibilità per arrivare a comportarsi in maniera vera mentre si recita. La verità individuale o psicologica. Essere veri rispetto alle circostanze date dal copione. La verità stilistica: tragedia, commedia, farsa, dramma. Senso della naturalezza secondo Stanislavskij. Caratterizzazione: visualizzazione di un corpo immaginario. Ricerca del centro del personaggio. Il senso della forma: essere sensibili alla forma del proprio corpo. Immaginazione. Capacità dell'attore di riprodurre la realtà della finzione sullo schermo. Concentrazione. Come l'attore riesce a mantenere contatti con le immagini vive. Il senso di unità della creazione artistica: inizio, centro e fine applicato ad una scena. Strumenti per stimolare i sentimenti.

**ESERCITAZIONI SUL SET**

Approfondimenti ed analisi del personaggio, con presenza di una troupe cinematografica, verranno messe in scena piccole sceneggiature scritte anche dagli allievi stessi o tratte da films. Nella seconda parte delle lezioni in aula verranno effettuate delle esercitazioni pratiche "congiunte" al corso di regia.

**PROJECT WORK**

Le esercitazioni svolte durante tutto l'anno di formazione diventano, nella parte finale del corso, "simulazione di produzione" cioè gli allievi saranno impegnati nella realizzazione di un progetto video seguendo orari e modalità esattamente come avviene in una produzione cinematografica.

**MODULO 2** *La recitazione Teatrale*

*a cura di MARCO TOLONI e SANDRA GARUGLIERI*

**APPROFONDIMENTI**

- \_La preparazione del ruolo attoriale: aspetti tecnici e psicologici
- \_Introduzione al dialogo e al monologo. Come si analizza un testo. Come si analizzano i personaggi, le loro funzioni all'interno di un testo. Come si analizza un monologo.
- \_Leggere e interpretare un brano attraverso la narrazione
- \_Approfondire la psicologia del personaggio da interpretare per meglio identificarsi nel ruolo
- \_Effettuare un'attenta lettura del testo/copione per l'analisi dell'opera (autore, epoca, senso e scopo)
- \_Tecniche teatrali per interpretare correttamente qualsiasi ruolo
- \_Tecniche di recitazione, interpretazione e improvvisazione per svolgere al meglio il proprio ruolo in scena.
- \_Il training dell'attore

- \_ Concentrazione, osservazione, attenzione
- \_ Analisi psicologica e comportamentale
- \_ I "se" e le circostanze date
- \_ Esplorazione del personaggio: motivazioni, sentimenti, personalità
- \_ Memoria emotiva - Memoria affettiva - Memoria sensoriale
- \_ Personaggio pubblico - Personaggio privato
- \_ Azione drammatica e arco narrativo

## CONTENUTI

Psicologia, postura e camminata del personaggio, ritmo e musicalità.

Realismo e allegoria del personaggio.

Ricerca del contropersonaggio.

Credibilità e autenticità interpretativa.

Studio interpretativo dell'azione e della relazione con l'altro.

Significato di un brano nella lettura.

Comprensione e comunicazione di un testo.

Interpretazione: intenzione e sottotesto.

Lettura poetica e drammatica, lettura in versi e prosa.

Narrazione - Monologo – Dialogo.

La "*causa-effetto*". Analisi del percorso dei sentimenti dei diversi personaggi.

Cercheremo di valorizzare le motivazioni e le cause scatenanti che inducono i protagonisti di vicende di vario genere a trasformare intenzioni ed azioni, scoprendo che l'apice drammatico della scena risiede spesso nel passaggio repentino da un sentimento all'altro.

Percorsi di rilassamento, respirazione, concentrazione, ascolto e interazione fra gli attori.

Studio dei "*training teatrali*".

**Percorso sensoriale:** preparazione sensoriale specifica, ricerca sulle circostanze.

Studio del percorso didattico: training, improvvisazioni, ambientazioni, esercitazioni di situazioni, esercitazioni su testi, messinscena. Studio dei meccanismi e tempi comici.

Costruzione del personaggio: Stanislavskij – Strasberg.

Partendo da un'analisi psicologica e comportamentale, attraverso il training, l'esercizio della memoria sensoriale e la ricerca delle circostanze, l'allievo viene portato ad assumerne l'identità più intima.

L'obiettivo è scoprire in se stessi le motivazioni, la personalità, i sentimenti del personaggio, conoscere il suo corpo, le sue emozioni, le sue reazioni profonde.

Verranno simulate situazioni di emergenza (blackout, incendi, incidenti di diversa natura, ecc.) o surreali.

Il panico e lo spirito di sopravvivenza risvegliato, alimenteranno reazioni incontrollate che faranno emergere la natura nascosta di ogni personaggio o il desiderio celato di essere altro da sé: *il contropersonaggio*.

Si parte dallo *stato neutro*, ovvero lo stato che precede ogni azione e che ci predispone ad una condizione di scoperta, di apertura e disponibilità, in relazione allo spazio che ci circonda.

L'attore prende coscienza della propria postura e degli infiniti segnali che involontariamente esprime,

liberandosi dallo schema ripetitivo del proprio atteggiamento abituale, egli cerca una presenza scenica limpida, capace di comunicare con più profondità e versatilità.

La *maschera neutra* o *inespressiva* è una maschera propedeutica che, cancellando la mimica facciale, concentra l'attenzione sul corpo. Più precisamente sul tronco, centro della respirazione, lasciando intervenire successivamente gli arti e la testa come riflesso all'impulso che la respirazione genera o come un prolungamento della linea di forza provocata dal busto.

### **MODULO 3 Performance di arte circense e teatro di strada**

**a cura di ANTONINO PORZIO**

#### **INTRO**

Giocoleria, comicità eccentrica e arte del clown. Gli attori, mimi o giocolieri, si esibiscono interagendo con il pubblico e con la situazione in cui sono inseriti. Nella valigia dell'attore si possono trovare molte cose, di certo non possono mancare gli elementi sottoelencati perchè riteniamo essere indispensabili per uno stimolo all'improvvisazione, elemento essenziale dell'essere attore.

#### **APPROFONDIMENTI**

- Tecnica di base.
- Manipolazione e punto fisso.
- Sequenze mimiche.
- Illusione di oggetti e azioni quotidiane.
- Il gesto mimico astratto
- Segmentazioni e ricostruzioni di frasi mimiche.
- Le dinamiche essenziali del corpo umano: il tirare, lo spingere.
- Creare un numero o uno spettacolo (individuale o collettivo) anche scrivendone il soggetto
- Curare la preparazione della maschera: trucco, costumi, elementi di scena.
- Individuare e determinare i supporti tecnici più adeguati allo svolgimento del numero (elementi di attrezzatura e scenografia, strumenti fonici e illuminotecnici)
- Interpretare un personaggio identificandone il carattere e scegliendo uno stile adeguato al pubblico di riferimento.
- Promuovere e distribuire i propri numeri presso enti, associazioni e rassegne artistico culturali.
- Elementi di drammaturgia, coreografia e regia per interpretare e creare uno spettacolo.
- Tecniche espressive ed artistiche del circo contemporaneo.
- Norme e misure di sicurezza per lo svolgimento della performance artistica.
- Riconoscere e applicare la sicurezza delle attrezzature impiegate.
- Norme e misure di sicurezza per lo svolgimento della performance artistica.
- Svolgere la performance realizzando una sequenza su un tema o improvvisando su una tecnica specifica

#### **CONTENUTI**

Clowneria. Giocoleria. Acrobatica.

L'oggetto, l'ostacolo, la "gag".Le cadute acrobatiche, la danza. L'azione sportiva, la vestizione. Simulazione di "botte".Coreografie poetiche. Il lavoro sulle maschere è propedeutico allo studio dei personaggi. Con le

maschere, il movimento del corpo raggiunge una pienezza, amplificata dal silenzio che la maschera porta con sé. Questo stesso silenzio, crea uno spazio scenico che si apre alle molteplici interazioni umane.

Studio della maschera teatrale, trucco – parrucco e costumistica , oggettistica di scena.

Elementi di Make-up teatrale e cinematografico. L'arte del trasformismo.

La realizzazione del costume di scena, attrezzature quali l'illuminazione e l'uso di strumenti fonici, Una volta assemblati, i costumi, di grande suggestione scenica, ampliano e modificano i corpi degli attori, calandoli in una dimensione temporale che ricorda il tenebroso fascino del gotico e del suo lusso decadente.

#### ***MODULO 4 Doppiaggio 2° livello - Speakeraggio - Dizione***

***a cura di LICINIA LENTINI***

Approfondimento **tecnico-recitativo**:

-Tecniche di preparazione e consapevolezza corporea

-uso della voce

-tecniche vocali (Fase di riscaldamento vocale, immedesimazione psicofisica, voce-volto etc..)

Approfondimento **professionale**:

-dizione

-articolazione

-sinc

-uso del microfono

-gestione e controllo copione doppiaggio

Approfondimento **recitazione e doppiaggio** su cartoni, soap, serie tv, film di circuito (similitudini e differenze interpretative tra i diversi generi).

Esercitazioni doppiaggio su caratterizzazioni e dialetti.

Esercitazioni tecniche doppiaggio su monologhi e approfondimenti del doppiaggio come interpretazione artistica, personaggi di rilievo (dai piccoli ruoli ai protagonisti).

Doppiaggio film e audiovisivi da lingua originale in italiano, utilizzando varie lingue di provenienza: inglese, francese, spagnolo, tedesco, portoghese, arabo, giapponese.

Doppiaggio per docufiction in simil sinc

Speaker per documentari

Speaker, voice over, per documentari

Simulazione in sala di un turno di “brusio” , simulazione di un turno“provini” doppiaggio, simulazione di un turno“provini su ruolo”

Approfondimenti sul mondo e mercato del doppiaggio italiano e internazionale

Esperienza di ascolto della propria voce al “mixage” di una scena di un audiovisivo o film doppiato dagli allievi (da confermare a Firenze o a Roma).

## **MODULO 5 Danza e Coreografia**

**a cura di DONATELLA CANTAGALLO**

### **INTRO**

- La fisicità dell'attore: studio del movimento, linguaggio dei gesti, allenamento corporeo.
- Mantenere la preparazione fisica attraverso un costante allenamento
- Analisi del movimento, linguaggio dei gesti e mimica per interpretare con professionalità il proprio ruolo
- Principi di anatomia e nutrizione per la cura del proprio corpo come strumento di lavoro.

### **CONTENUTI**

Principali strumenti e regole finalizzate all'ascolto di brani musicali. Creare una coreografia tenendo conto del proprio corpo: possibilità espressive, stili diversi ed interpretazione.

Percorso di conoscenza del proprio corpo e delle sue possibilità espressive. Esercizi calibrati sul proprio fisico per il rafforzamento muscolare per migliorare la postura, aumentare la scioltezza e la tonificazione.

## **MODULO 6 Stage**

**STAGE** di **180 ore** in aziende del settore Audio/Video, Set Cinematografici, Spettacoli Teatrali.

Assicurazione stipulata da Cescot Firenze per tutti gli allievi iscritti.

Le Aziende presso cui effettuare gli stages sono già in contatto con SNCI FILM e Cescot Firenze (ente accreditato per il rilascio dei diplomi).

Lo Stage, utile all'inserimento lavorativo, consisterà nella messa in pratica delle materie apprese durante le ore di lezione in aula.

## **MODULO 7 Esame finale**

**L'ESAME FINALE** per il rilascio della **qualifica professionale** di:

**ATTESTATO DI QUALIFICA RICONOSCIUTO REGIONE TOSCANA**  
**“Tecnico della preparazione del ruolo attoriale, dello speakeraggio, doppiaggio e della performance dell'arte circense e del teatro di strada”**

La prova d'esame teorica pratica, si svolgerà in due giorni ed avrà lo scopo di verificare le competenze acquisite. Durante l'esame sarà presente una commissione appositamente nominata dalla Regione Toscana.