



V. Ruggero Bardazzi, 17 - Firenze

Tel. Fax: 055480993

info@snci.it

www.scuoladincinemaindipendente.com

FILMMAKING

PROGRAMMA

Elementi di grammatica filmica

La soluzione registica, composizione del quadro, messa in scena, forza espansiva dell'inquadratura, posizioni della Macchina da Presa. Relatività della ripresa. Meccanica dell'attenzione.

Campo e controcampo. La regola dello scavalcamento di campo. Posizioni della macchina da presa.

Angolazioni della macchina da presa. Le riprese in movimento. Le correzioni di macchina.

Campi e piani. Riprese statiche.

La distanza cinematografica: gli obiettivi, regola dei terzi. tipi di inquadratura, inclinazioni del quadro.

Panoramica. Oggettive, soggettive, pseudosoggettive. Tecniche di spostamento dell'attenzione, posizione del soggetto, movimenti del soggetto, costumi, movimenti della M.d.P.

Il fuoco. Il contrasto e l'illuminazione. Effetti prospettici.

Carrello, gru, dolly, steadycam, droni, gimbal, camera car.

Esercitazioni pratiche

SET E DIREZIONE DEGLI ATTORI

Allestimento del set. Posizioni di macchina. Direzione degli attori.

L'attore e la psicologia attitudinale. Movimento degli attori, messa in scena.

Tecniche di allestimento del set. Cavi e connettori. Preparazione del materiale per set in interno e in esterno.

Elementi di ripresa audio: macchina da presa e microfono esterno.

La presa diretta. Microfono a fucile, boom kit, dead cat, giraffa, lavalier, microfoni wireless. Audio recorder.

Elementi di fotografia

Temperatura e campionamento del colore. I sensori: CCD e CMOS. L'esposizione: diaframma e otturatore.

Sensibilità del sensore, circuito del gain, luce incidente e riflessa, circuito zebra.

L'utilizzo della luce Artificiale e Naturale, i punti luce, Key, Fill, Back, Hedge, Hair. Filtri LEE gradazioni e classificazioni.

I formati di visualizzazione e registrazione: broadcast e cinematografici.

LA MACCHINA DA PRESA E GLI OBIETTIVI DA RIPRESA

Tipi di macchina da presa e loro uso specifico.

Interlacciato e progressivo.

L'otturatore: meccanico ed elettronico.

Elaborazione del segnale video. Matrice del colore.

Il bilanciamento del bianco. La risoluzione dell'immagine. La registrazione del segnale.

Lunghezza focale. Classificazione dell'obiettivo in base all'angolo di campo, sensore e focale.

Zoom e l'effetto vertigo.

Il diaframma. Apertura relativa e scala di diaframmi. Luminosità dell'obiettivo.

La messa a fuoco: minima distanza, infinito, macro, back focus, stella siemens, fuoco critico, circolo di confusione, la profondità di campo e il suo calcolo, il fuoco selettivo, la trasfocatura, il follow focus.

Costruzione dell'inquadratura, la Sezione Aurea.

Classificazione delle inquadrature nell'industria cinematografica.

La post-Produzione

Grammatica base di film, documentari e fiction. Suscitare emozioni nello spettatore: lo stile.

Il montaggio empirico. Montaggio lineare e non lineare.

Montaggio cinematografico, montage, orchestrazione.

Analisi del montaggio: nascosto ed esibito. Metodologie di montaggio.

Grammatica, sintassi e semantica del montaggio: tipi e classificazione delle inquadrature, meccanica dell'attenzione, geografia dell'immagine, continuity, tecniche della continuità visiva, attacchi di montaggio, metodi per un corretto scavalco di campo, attacchi per scavalco consentiti, uso delle transizioni e punteggiatura filmica. Gestione del tempo narrativo. Montaggio alternato e parallelo. Montaggio accelerato e metrico. Tecniche di montaggio esibito. Piano sequenza e montaggio proibito.

Esercitazioni pratiche attraverso l'uso del software di montaggio BLACKMAGIC DESIGN DA VINCI RESOLVE / ADOBE PREMIERE.

Come impostare un progetto, project manager, project setting, pagine del software, interfacce grafiche e workspace, strumenti di acquisizione, importazione, sincronizzazione, gestione bin, media tool, waveform monitor, vettorscopio, Timeline, sequenze, edit tools, trim tool, effetti video, transizioni, time remapping, strumenti di titolazione, encoder. Metodi di esportazione.

Montaggio dell' audio. Gestione delle tracce audio in sorgente e destinazione. Missaggio audio in timeline e mixer audio. Equalizzazione delle frequenze audio. Analisi dei suoni bassi, medi e acuti. Dinamica audio. Mastering.

Project work

Ultima parte del programma dedicata alla simulazione di una produzione e post produzione di uno o più elaborati, sottoforma di "esercitazione pratica", decisi ed organizzati dalla SNCI.

Grazie a queste esercitazioni pratiche sarà possibile confrontarsi con tutte le nozioni acquisite durante l'anno.

La scelta su quali attrezzature utilizzare è a discrezione della Scuola.

Rilascio di un Attestato di Frequenza al termine del corso