



V. R. Bardazzi, 17 - Firenze

Tel. Fax: 055480993

[info@snci.it](mailto:info@snci.it)

[www.scuoladicinemaindipendente.com](http://www.scuoladicinemaindipendente.com)

## **CORSO DI MONTAGGIO**

### **PROGRAMMA**

#### **INTRODUZIONE AL MONTAGGIO**

Conoscenza e padronanza della grammatica base di film, documentari e fiction.

Consapevolezza di ciò che le immagini suscitano in base alla loro organizzazione ed alla loro natura.

Il montaggio empirico.

Montaggio lineare e non lineare.

Tipi di montaggio: montaggio cinematografico vero e proprio, montage, orchestrazione.

#### **GRAMMATICA DELL'IMMAGINE**

Analisi del montaggio: nascosto ed esibito.

Metodologie di montaggio.

Grammatica, sintassi e semantica del montaggio: tipi e classificazione delle inquadrature, meccanica dell'attenzione, geografia dell'immagine, continuity, tecniche della continuità visiva, attacchi di montaggio, metodi per un corretto scavalco di campo, attacchi per scavalco consentiti, uso delle transizioni e punteggiatura filmica. Gestione del tempo narrativo. Montaggio alternato e parallelo. Montaggio accelerato e metrico. Tecniche di montaggio esibito. Piano sequenza e montaggio proibito.

#### **MONTAGGIO DIGITALE**

Gerarchia dei software di montaggio e loro possibilità.

Uso del software di montaggio ADOBE PREMIERE: impostare ed organizzare un progetto, interfacce grafiche e workspace, importazione, gestione bin, project manager, media tool, waveform monitor, vettoscopio, sequenze, edit tools, trim tools, trim tool, effetti video, transizioni, time remapping, strumenti di titolazione. Encoder. Metodi di esportazione.

#### **TECNICHE DI MONTAGGIO AVANZATE**

Montaggio a tre punti. Montaggio avanzato. Fit to feel. Replace edit, Sub clipping, Match frame.

Slow e fast motion. Variable Motion.

Gestione delle transizioni video.

Metodologia di compositing e montaggio degli effetti visivi.

Timecode. Keycode.

Il montaggio della pellicola in digitale e la ricostruzione della copia in pellicola.

## **MONTAGGIO DELL'AUDIO**

Gestione delle tracce audio in sorgente e destinazione.

Il missaggio audio in timeline. Il mixer audio. Equalizzazione delle frequenze audio.

Analisi dei suoni bassi, medi e acuti. Dinamica audio.

## **IL MONTAGGIO E GLI EFFETTI VISIVI**

Elementi di correzione colore.

Effetti video e loro animazione.

Curve di bezier. Canale alpha. Chroma key (blu e green screen). Maschere.

Metodi appropriati di titolazione.

## **CONOSCENZE TECNICHE**

Video analogico e video digitale. Il sistema binario. Conversione AD e DA. Il pixel.

Teoria del colore: sintesi additiva e sottrattiva.

Campionamento spaziale. Rapporto di forma. Campionamento e componenti di colore (4:4:4, 4:2:2, 4:2:0, 4:1:1, 3:1,1). Quantizzazione. Campionamento del movimento. Legge di Nyquist.

Scansione interlacciata e progressiva. Metodi di interlacciamento.

I formati di visualizzazione.

I formati video broadcast SD, HD e UHD.

I formati video cinematografici.

Il codec e la compressione del segnale video: lossy, lossless, itraframe, interframe. Struttura e creazione video per DVD, BLURAY e streaming.