



Piazza F. Balducci, 4R - Firenze

Tel. Fax: 055480993

info@snci.it

www.scuoladicinema indipendente.com.

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Nel campo della cinematografia, le tecnologie e i supporti utilizzati sono in rapido cambiamento più che mai. L'uso della pellicola sta tramontando rapidamente e sta diventando più un'eccezione che la regola, mentre l'emergente standard industriale utilizzato nella maggioranza delle produzioni cinematografiche e di TV cinematografica si sta concretizzando nelle cineprese digitali di ultima generazione. Questo momento di transizione e scoperta delle capacità e delle possibilità dei nuovi strumenti genera infiniti discorsi di analisi appunto su queste tecnologie che comunque sono di grande interesse per un direttore della fotografia.

La cinematografia però non può ridursi a un discorso che tratta solamente di cineprese e caratteristiche tecniche. Non si può dire che la cinematografia professionale sia fatta usando certi sistemi anziché altri, al contrario, si può affermare che essa è quella che era anche prima dell'arrivo del digitale; un processo interpretativo e creativo di grande arte e artigianalità. Si tratta della creazione di un'immagine coerente che è in sintonia con il contenuto del film e che funga da conduttore di informazioni ed emozioni. Un'operazione che quindi non richiede solo la padronanza tecnica del direttore della fotografia ma anche una formazione estetica, stilistica, e lo sviluppo di un gusto personale.

Il corso dunque, toccherà tutti i processi e le conoscenze necessarie per avviarsi nell'arte e professione di Autore di immagini.

Partendo dall'approfondimento dei **concetti fotografici**, (esposizione, cadenza di fps, tempi, diaframmi e il loro uso, misurazione della luce, uso di esposimetri e di strumenti per controllare l'esposizione come i monitor a forma d'onda o l'istogramma, la latitudine di esposizione, la gamma dinamica, la profondità di campo e il suo controllo, il controllo della prospettiva, la gestione del colore per nominare molto rapidamente solo alcuni) per passare poi all'esame e alla discussione di tutte le fasi **creative** come la composizione dell'immagine, l'illuminazione, gli stili, le tendenze, le correnti stilistiche del passato e quelle contemporanee, lo sviluppo di questo gusto personale nel combinare tutti questi elementi diversi per creare un'immagine articolata tecnicamente ma anche forte di contenuti ed emozioni.

I supporti verranno trattati tutti

Pellicola. Ovviamente deve essere ancora trattata. Rappresenta il cuore del sapere foto/cinematografico e la maggior parte dei concetti che sono ancora validi anche per il digitale si sono sviluppati attorno all'utilizzo della pellicola. Caratteristiche e funzionamento, stock diversi di pellicola, tutti i sistemi di cinematografia classici, macchine da presa 16mm, 35mm, 65mm. Le esercitazioni pratiche per questa sezione saranno fatte sulla Arriflex SR2 16mm e ci saranno video dimostrativi e lezioni sul funzionamento di macchine da presa come la Arri 435 Xtreme, la Panavision Platinum e la Arri 416

Digitale, sue caratteristiche e funzionamento, sistemi e standard di ripresa elettronica, loro caratteristiche e differenze. Esame e descrizione di tutti i formati di ripresa elettronica e varie videocamere, DSRL, e cineprese digitali rappresentative. Le esercitazioni pratiche per questa sezione saranno fatte su cineprese digitali RED EPIC DRAGON 6K, RED ONE MYSTERIUM, BLACK MAGIC CAMERA (2,5K RAW), DSRL Canon 5D, 7D, e videocamere classiche come JVC-

100,PANASONIC HVX 171. Saranno comunque esaminate, spiegate e dimostrate attraverso testi, test, menu virtuali, immagini e video dimostrativi, anche tutte le altre macchine comunemente usate come le ARRI ALEXA, ARRI AMIRA, SONY F55, F65, F5, Canon C100, C300, C500 etc.

Tutto questo come già menzionato sarà completato con la vera essenza della cinematografia. Illuminazione creativa, conoscenza dei corpi illuminanti e delle loro caratteristiche, temperatura colore, controllo del colore, filtri e loro uso, obiettivi e loro uso creativo.

Le **Esercitazioni** sull'illuminazione e sulla preparazione di un set dal punto di vista del direttore della fotografia saranno ovviamente molte e di varia natura, cercando di esporre i problemi e le soluzioni più diverse.

Le tematiche sono molte e inevitabilmente questa breve presentazione non potrebbe nominarle tutte. Per ulteriori informazioni vi invitiamo a leggere il programma dettagliato del corso e di contattare la scuola per eventuali colloqui con la direzione e il docente.

Quello su cui questa presentazione vuole porre l'accento è che la cinematografia è un **processo tecnico artistico e creativo** che richiede per la sua riuscita una profonda conoscenza di tutti i strumenti tecnici disponibili ma anche una capacità di visualizzare, articolare e infine creare un racconto visivo unico.