



Piazza F. Balducci, 4R - Firenze

Tel. Fax: 055480993

info@snci.it

www.scuoladicinemaindipendente.com

Programma di studio

CORSO DI MONTAGGIO

Il montaggio computerizzato.

Azzeramento di informatica. Progettazione e ottimizzazione di una workstation grafica per il montaggio non lineare. L'hardware specifico per il montaggio video: schede di acquisizione, recorders, cavi e connettori.

Il segnale video

Video analogico e video digitale. Il sistema binario. Conversione AD e DA. Il pixel. Teoria del colore: sintesi additiva e sottrattiva. Campionamento spaziale. Rapporto di forma. Campionamento a componenti di colore (4:4:4, 4:2:2, 4:2:0, 4:1:1, 3:1:1). Quantizzazione. Campionamento del movimento. Legge di Nyquist. Scansione interlacciata e progressiva. Metodi di deinterlacciamento. DSP. I formati di visualizzazione. I formati video SD e HD. I formati video broadcast. I formati video cinematografici. La compressione del segnale video: lossy, lossless, itraframe, interframe, codec video. Il data-rate. Struttura e creazione del flusso video per DVD, nastro, stato solido e streaming.

Il montaggio digitale non lineare

Gerarchia dei software di montaggio e loro possibilità. Uso dei software di montaggio: impostare e organizzare un progetto, interfacce grafiche e workspace, strumenti di acquisizione, importazione, gestione bin, project manager, media tool, waveform monitor, vettorscopio, sequenze, edit tools, trim tool, effetti video, transizioni, time remapping, strumenti di titolazione, encoder. Timecode. Metodi di acquisizione: capture, batch capture, batch list, editing list, log and transfer. Montaggio a tre punti. Montaggio avanzato. Montaggio multicamera. Fit to fill. Replace edit. Sub clipping. Match frame. Slow e fast motion. Gestione delle transizioni video. Elementi di correzione colore primaria e secondaria. Tecniche di film look. Effetti video e loro animazione. Curve di bezier. Canale alpha. Chroma key (blu e green screen). Maschere. Missaggio audio in timeline. Metodi appropriati di titolazione. Come animare un testo. Effetti applicabili al testo. Metodi di esportazione. Intestazione nastro e print to video. Ottimizzazione dei rendering. Il montaggio della pellicola in digitale e la ricostruzione della copia in pellicola.

Teoria e tecnica del montaggio.

Elementi di storia ed estetica del montaggio. Il montaggio empirico. Montaggio lineare e non lineare. Tipi di montaggio: montaggio cinematografico vero e proprio, montage, orchestrazione. Analisi del montaggio: nascosto ed esibito. Metodologie di montaggio: fiction, docu-drama, documentario, musicale, pubblicitario, industriale, didattico, dei materiali, videoarte. Grammatica, sintassi e semantica del montaggio: tipi e classificazione delle inquadrature, meccanica dell'attenzione, geografia dell'immagine, continuity, tecniche della continuità visiva, attacchi di montaggio, metodi per un corretto scavalcamento di campo, attacchi per scavalcamento consentiti, uso delle transizioni e punteggiatura filmica. Gestione del tempo narrativo. Montaggio alternato e parallelo. Montaggio accelerato e metrico. Tecniche di montaggio esibito. Piano sequenza e montaggio proibito. Metodologia di compositing e montaggio degli effetti visivi.

Stage pratico sul set.

Gli iscritti al corso parteciperanno attivamente alla organizzazione e realizzazione di una produzione video in co-produzione con la scuola che sarà poi visibile sulla web tv di questa e distribuità secondo canali specifici: videoclip musicale, spot pubblicitario, cortometraggio di fiction, documentario, animazione stop motion, etc. il video sarà inoltre consegnato agli iscritti come utile documento da allegare al proprio curriculum vitae.