



Piazza F. Balducci, 4R - Firenze

Tel. Fax: 055480993

info@snci.it

www.scuoladicinema indipendente.com

Programma di Studio

CORSO DI RIPRESE/CAMERAMAN

La macchina da presa.

Tipi di macchina da presa e loro uso specifico. Anatomia della macchina da presa. Dalla luce al segnale video. Sistema ottico di separazione dei colori. I sensori: CCD e CMOS. Offset spaziale. Campionamento del tempo, scansione interlacciata e progressiva. Elaborazione del segnale video. Video analogico e digitale: composito, y/c, component, rgb. DSP. La dinamica dell'immagine elettronica. La registrazione del segnale. Timecode. Anatomia dell'obiettivo.. La messa a fuoco: minima distanza, infinito, macro, back focus, stella siemens, fuoco critico, circolo di confusione, la profondità di campo e il suo calcolo, il fuoco selettivo, la trasfocatura, il follow focus. La lunghezza focale: sistema ottico dell'obiettivo, classificazione dell'obiettivo in base all'angolo di campo, sensore e focale, metodo di conversione della focale, gli aggiuntivi ottici, lo zoom, l'effetto vertigo. Il diaframma: anatomia del diaframma, apertura relativa e scala di diaframmi, la luminosità dell'obiettivo. L'otturatore: otturatore meccanico ed elettronico, velocità dell'otturatore e sue applicazioni. Il bilanciamento del bianco: la temperatura del colore e la sua misurazione, filtri di conversione colore.

Uso della macchina da presa

La distanza reale e quella cinematografica. Tipi di classificazione dell'inquadratura. Prospettiva, fuoco e focale dell'obiettivo. La forza espansiva dell'inquadratura. Meccanica dell'attenzione e composizione dell'inquadratura. La regola dei terzi, l'aria e il bilanciamento dell'inquadratura. Le correzioni di macchina. Inquadrature inclinate e oblique. L'orizzonte. I movimenti di macchina e loro applicazione: panoramiche, carrellate, camera car, steadycam, cable cam, dolly, crane, supporti a spalla, macchina a mano, crash cam, travelling. Movimenti sincronizzati. Anatomia e uso dei seguenti supporti: cavalletto, steadycam, carrello, stella a ruote, crane.

Allestimento del set.

Set ENG ed EFP. Tecniche di allestimento del set. Posizione e angolazione della macchina da presa nello spazio. Il montaggio in macchina. Lo spazio a 180°, la mediana di divisione dello spazio e le tecniche per cambiarla. Tecnica del master/coverage. Tecniche della continuità visiva, movimenti di macchina e montaggio nascosto. Elementi di ripresa audio: macchina da presa e microfono esterno, la presa diretta, strumenti per la presa diretta: microfono a fucile, boom kit, dead cat, giraffa, lavalier, microfoni wireless. Cavi e connettori. Preparazione del materiale per set in interno e in esterno.

Elementi di fotografia e illuminazione.

La luce e il colore degli oggetti dal punto di vista fisico. Teoria del colore, temperatura e semantica del colore. I formati di visualizzazione e quelli di registrazione: cinema, broadcast, SD e HD. Metodologia dell'esposizione: uso del diaframma e dell'otturatore, sensibilità del sensore, circuito del gain, luce incidente e riflessa, circuito zebra, taratura di un monitor video. Luce pittorica e naturalistica. Luce motivata e piani luminosi. Correzione elettronica della dinamica di un'immagine: black pedestal, white knee, compress, stretch, gamma, matrix. Tecniche di illuminazione: luce chiave, riempimento e controllo luce, high key e low key, luce artificiale e naturale, blu/green screen, integrazione tra riprese dal vivo e computer grafica. Tipi di illuminatori e loro uso. Accessori per l'illuminazione e loro uso. I filtri ottici, le gelatine e loro applicazione. Setting e illuminazione in interno e in esterno.

Elementi di produzione

Lo spoglio della sceneggiatura. Il piano di produzione e l'ordine del giorno. I reparti di produzione: produzione, regia, fotografia, suono, costumi scenografia e montaggio. Composizione di una troupe, regole ed abitudini del set.

Stage pratico sul set.

Gli iscritti al corso parteciperanno attivamente alla organizzazione e realizzazione di una produzione video in co-produzione con la scuola che sarà poi visibile sulla web tv di questa e distribuità secondo canali specifici: videoclip musicale, spot pubblicitario, cortometraggio di fiction, documentario, animazione stop motion, etc. il video sarà inoltre consegnato agli iscritti come utile documento da allegare al proprio curriculum vitae.